

Lösungen: RZG, 1. Sek, 1. Materialpaket

Posten 1

Individuelle Lösungen. Besprich deine Lösung mit deinem Lerncoach.

Posten 2

1. Naturfarben, keine Grellfarben oder kräftige Farben wie noch im Mittelalter. Es wird auf die ideale Masse und Proportion geachtet. Motive waren in der Zeit der Renaissance die Natur, der Mensch und Selbstportraits. Im Mittelalter haben religiöse Themen überwogen. Im Hintergrund sieht man eine Landschaft, im Vordergrund ein Portrait.
2. Ihr Lächeln ist geheimnisvoll: ist es ein fröhliches Lächeln? Ein schelmisches? Auch ihre Augen sind speziell: egal von welchem Winkel man das Bild betrachtet, sie scheinen einem zu folgen und schauen dich immer an!
3. Siehe 1+2
4. Man versucht mit verschiedenen Methoden das Bild aus Ölfarben so lange wie möglich zu erhalten. Die High-Tech-Checks zeigen auf, wie es dem Bild geht.

Posten 3

1. Mit Aderlass, Kauterisation, Amputation und Zauberei oder Beschwörung.
2. Individuelle Lösungen. Besprich deine Meinung über die Methoden mit deinem Lerncoach.
3. Sezieren bedeutet das Öffnen und Zerlegen von Leichen, damit man wusste, wie der menschliche Körper aufgebaut war.
4. Aus religiösen Gründen galt der Körper nach dem Tode als unantastbar. Die Kirche hatte es deshalb verboten. Der menschliche Körper war heilig, nach dem Tod durfte bis zur Renaissance keine Leiche angefasst werden.
5. Individuelle Lösungen. Besprich auch diese Antwort mit deinem Lerncoach.
6. Herz, Lunge, Magen-Darm, Leber, Nieren und Kopf, Schädel, Wirbelsäule ...

Posten 4

Individuelle Lösungen: Stimmen eure Massen mit den Forschungsergebnissen von Leonardo Da Vinci überein? Zeig deine Ergebnisse deinem Lerncoach.

Posten 5

1.

- Bild 1 unangreifbarer Wagen (Panzer)
- Bild 2 transportierbare Brücke
- Bild 3 Orgelgeschütze
- Bild 4 Mörser (Kanone)
- Bild 5 Katapulte, Wurf- und Schleudermaschinen
- Bild 6 Bombarde
- Bild 7 Leiter

2.

Erlauchter Gebieter!

Ich kenne Möglichkeiten, ausserordentlich leichte und starke und ohne jede Schwierigkeit **transportierbare Brücken**² herzustellen, mit denen man den Feind verfolgen und auch zuweilen entfliehen kann, sowie andere, denen Feuer und Kampfgeschehen nichts anzuhaben vermögen, und die leicht aufzuschlagen und wieder wegzunehmen sind; und auch Methoden, die Brücken der Feinde zu verbrennen und zu zerstören.

Ich verstehe es, bei der Belagerung eines Platzes die Wassergräben trockenzulegen und unzählige Brücken zu errichten sowie Mauerbrecher und **Leitern** und anderes Gerät zu besagtem Unternehmen zu machen.

7

Desgleichen, wenn man wegen der Höhe des Walles oder der Widrigkeit von Ort und Lage einen befestigten Platz nicht mit Bombarden beschiessen kann, habe ich ein Verfahren, jede Burg oder andere Festung zu zerstören, wenn diese nicht auf Felsen gegründet ist.

Ich habe ausserdem noch Plätze für eine Art von **Bombarden**⁶, die ganz bequem und leicht zu transportieren sind und mit denen man kleine Steine gleich einem Ungewitter schleudern kann; mit dem Rauch derselben wird der Feind in grossen Schrecken gestürzt und bei ihm eitel Schaden und Verwirrung gestiftet.

Und sollte man sich zur See befinden, so kann ich viele Arten von äusserst wirksamem Gerät zum Angriff und zur Verteidigung herstellen; auch Schiffe, die dem Beschuss der grössten Bombarde standhalten, sowie Pulver und Rauch.

Desgleichen kenne ich Möglichkeiten, durch Stollen und gewundene Geheimgänge, die ohne jeden Lärm zu machen sind, an einen bestimmten Ort zu gelangen, auch unter Gräben oder einem Fluss hindurch.

1

Desgleichen will ich verdeckte, sichere und **unangreifbare Wagen** machen: wenn sie in den Feind mit den Artillerien hineinfahren, wird jede noch so grosse Zahl von Bewaffneten

zersprengt; und hinter ihnen kann die Infanterie unverletzt und ohne jede Behinderung folgen.

Desgleichen, so diese benötigt werden, will ich ⁶ Bombarden, ⁴ Mörser und ³ Orgelgeschütze von schönsten und zweckmässigen Formen machen, wie sie nicht im Gebrauch sind.

Wo Bombarden ihre Wirkung verfehlen würden, will ich ⁵ Katapulte, Wurf- und Schleudermaschinen und anderes Gerät von wunderbarer Wirksamkeit machen, wie es nicht im Gebrauch ist.

3. Individuelle Lösungen. Besprich diese mit deinem Lerncoach.

Posten 6

1. Von Libellen (Helikopter-Rotation) und Vögeln (Schlagbewegung).
2. Helikopter
3. *Text lesen*
4. und 5. = zeig deine Modelle deinem Lerncoach 😊

Posten 7

1. Leonardo
2. Zeig deine Versuche deinem Lerncoach.